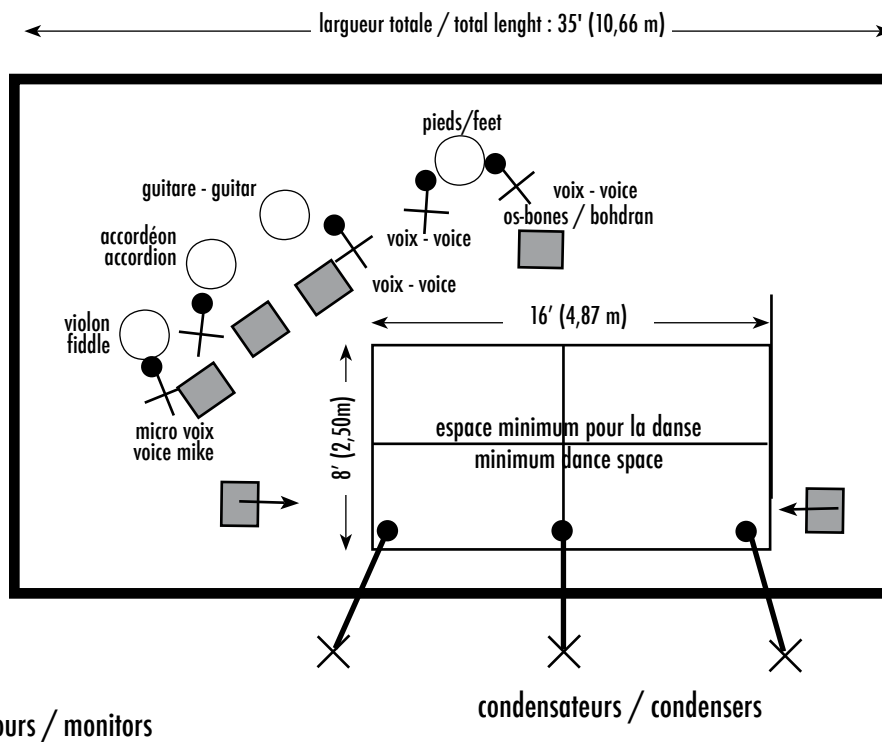


# Danse Cadence

## Rapetipetam



### MICROS ET PRISES MIKES AND PLUGS

Violon : prise XLR

Fiddle : XLR plug

Accordéon : micro (pour la main droite)

Accordion : mike (for right hand)

Guitare : DI et XLR

Guitar : DI & XLR

Voix : 3 micros voix

Voice : 3 voice mikes

Pieds (assis) : condensateur placé à l'arrière de la chaise

Feet (sitting) : condenser under the chair, pointing to the feet

Os et bohdran : le même micro, ou 2 différents (celui de la voix peut servir aux os, et celui de côté au bohdran)

Bones & bohdran : the same mike, or 2 differ-

ents (the voice mike may fit for bones, and the side one for bohdran)

Espace de danse (gigue) : 3 condensateurs. Les pieds de micro ont avantage à être placés en bas de la scène pour éviter de prendre les vibrations. Le plancher de danse doit être en bois (planches ou contreplaqué), uni (sans joints apparents). Sinon il faut installer 6 feuilles de contreplaqués (épaisseur 3/4 po./2 cm) bien visées à la scène.

Dance space (stepdancing) : three condensers. Could be good if the booms are down the stage. If not, we need 24'(wide) X 8'(deep) minimum of plywood (soft on the top), and well fixed on the stage.

Contact : Danse Cadence a/s Pierre Chartrand  
7599, rue de Normandville, Montréal (Québec) Canada H2R 2V2  
Téléphone (Phone) : (514) 274-2675  
courriel (e-mail) : cadence@danse.qc.ca  
Web : www.danse.qc.ca